



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0048 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto.

A narrativa apresenta coerência, coesão, consistência e progressão. A composição textual é construída por situações humorísticas, provocadas por espirros, contagiando os personagens em diferentes espaços da cidade, como: a praça (p. 14), o zoológico (p. 18), o jardim (p. 20).

O texto verbal emprega repetições, em especial da palavra “atchim!”, que aparece em quase todas as páginas, em destaque, impressa em verde. Há, também, o uso de rimas e jogos sonoros, que conferem ritmo e musicalidade à narrativa, como observa-se nos trechos “Uma de azul, uma de branco. Quem fez atchim!? Uma caiu do tamanco!” (p. 9) e “Um au-au, um miau-miau. Alguém jogou um atchim!. Os dois tchau, tchau!” (p. 16), reafirmando o tom humorístico, característico da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.14
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.16
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.18
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.20
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.9

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura.

A obra usa, como aspecto sintático, a recorrência de perguntas, buscando convocar os leitores a participarem das cenas, identificando personagens e elementos, como observa-se nos trechos “Menina feliz, palhaço feliz. De onde caiu o atchim!? Alguém perdeu o nariz?” (p.17) e “No zoológico, um escarcéu. Quem fez atchim!?” (p. 18). As perguntas ao mesmo tempo que geram um efeito surpresa, provocam hipóteses para os possíveis desdobramentos da narrativa verbal. O uso do discurso verbal aberto, juntamente com o caráter humorístico da estrutura textual, convida as crianças à apreciação estética e à participação criativa na leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 17

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis.

A obra apresenta situações corriqueiras e engraçadas, provocadas pelos espirros, articulando personagens reais, como o avô e o guri (p. 14); a menina e o palhaço (p.17) com personagens que não espirram como colibris e abelhinhas (p. 20); nuvem, pipa, urubu, avião (p. 26), apresentando inventividade na criação de universos reais ou imaginários e favorecendo relações com as culturas infantis, ao trazer o cotidiano e o ficcional com humor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.26
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.14
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.20
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 17

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças.

O texto verbal apresenta o uso de frases curtas e diretas, variando as estruturas sintáticas com o uso de orações afirmativas, exclamativas e interrogativas. Há o emprego de repetições e rimas, que conferem estética à linguagem, como nota-se nos seguintes exemplos: “Um quase, um careca. Quem fez Atchim!? Caíram das bicicletas!” (p.13); Um au-au, um miau-miau. Alguém jogou um atchim! Os dois tchau, tchau!” (p. 16) e “E desabou um sonoro toró para acabar com o pó!” (p. 29). Recursos de linguagem que convidam as crianças a participarem da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 29
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.13

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, o texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças.

A obra explora diferentes personagens, entrelaçando o real e imaginário, ao narrar espirros do avô e do guri (p. 14) mas, também, de animais como urubu (p. 26), sabiás e bem-te-vis (p. 24), que acordam trovão, vento, raio e chuva (p. 28), conferindo diversidade de figuras e elementos, sem recorrer a estereótipos.

O texto possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, misturando palavras do cotidiano, como menina e palhaço (p. 17), avô e avô (p. 15) com outras não tão comuns, como escarcéu (p. 18). Observa-se ainda a exploração de diferentes verbos para expressar que alguém espirrou, como observa-se nos trechos "Jogaram um atchim!" (p. 22) e "Estrondou um atchim!" (p. 25).

Entretanto, no trecho "Uma moça, uma velha. Uma fez atchim!. Voou uma sobrançelha!" (p. 10), o termo velha, apesar de significar algo ou alguém que possui muito tempo de vida ou existência, pode ser compreendido como pejorativo quando utilizado no tratamento de pessoas idosas. Nesse sentido, recomenda-se a substituição do termo velha por "outra nem tanto", que segue a estilística da obra, sem provocar discussões normativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.26
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.28
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.15
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.14
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.22
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.17
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.25
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 24
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.10

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, o texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões.

Há referências a personagens de diferentes faixas etárias e papéis sociais, como o avô e a avó (p. 15); as crianças (p. 25); as meninas (p. 23); os meninos (p. 11), o palhaço (p. 17), a ilustradora Meri (p. 5) e o autor João (p. 4). Os personagens são elaborados de maneira a comporem a cena igualmente, não tendo nenhuma hierarquia entre eles. Dessa maneira, a narrativa verbal evidencia o respeito à diversidade em suas múltiplas dimensões.

Entretanto, conforme já indicado na questão 1.1.4, apesar do termo "velha" ser usado em contraponto ao termo moça, sugere-se a substituição do termo no trecho "Uma moça, uma velha. Uma fez atchim!. Voou uma sobancelha!" (p.10), já que este pode ser compreendido como uma característica pejorativa quando utilizado no tratamento de pessoas idosas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.23
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.25
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.. 15
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 11

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo.

Percebe-se na obra a construção de um território ficcional desde o início da narrativa verbal. É empregando o recurso metaficcional de autoinserção que se materializa quando os autores se retratam na composição textual. Dessa maneira, vê-se João e Meri compondo a narrativa verbal, como observa-se nos trechos "João começa a escrever" (p. 4) e "Meri começa a desenhar" (p. 5). A partir disso, desenvolve-se a criação de um livro que narra sobre uma cidade imaginária, na qual os habitantes começam a espirrar por conta da poeira. Desse episódio em diante, são apresentados personagens que passam por situações com os espirros em diferentes espaços, como o avô e o guri na praça (p. 14); os bichos no zoológico (p. 18); o jardineiro e os bichos no jardim (p. 21). A temporalidade da narrativa é reforçada no final, pela cena do trovão que faz a chuva chegar e a poeira e os espirros cessarem. Nesse momento, a obra emprega, novamente, a autoinserção mostrando a reação dos autores diante da monotonia da cidade, após os espirros cessarem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 21

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos.

Embora a obra não apresente a presença de discurso direto, não há inadequação quanto ao emprego de variedades linguísticas, sendo um texto verbal com uso correto e criativo de termos e expressões, como ao denominar o cachorro por "au-au" e o gato por "miau-miau" (p. 16); mas também de apresentar onomatopeias com forte sonoridade como "atchins!"(p. 31), "tchibum"(p. 14) e "tchau, tchau"(p. 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.17
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.16
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.14
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.31

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta originalidade.

O texto verbal apresenta, com humor, situações inusitadas decorrentes de um simples espirro. A cada página observam-se cenas imprevisíveis como, por exemplo, nos trechos "Nuvem, pipa, urubu, avião... alguém fez atchim!." (p. 26) e "Cinco marias, cinco marias. Jogaram um atchim!. Correram dez marias!" (p. 22), em que os espirros continuam mesmo quando só há em cena animais e objetos.

Em vários momentos, a obra apresenta um nonsense, narrando situações hilárias e meio absurdas, como a chuva que leva a poeira embora, por conta do espirro de um trovão que foi acordado (p. 27-31). Portanto, a obra se destaca por seu caráter inventivo, transformando uma experiência cotidiana em acontecimentos inusitados que fogem do ordinário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 27-31
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 26

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra.

Percebe-se que as ilustrações ampliam os significados e sentidos do texto verbal, conferindo novos elementos para a leitura da obra, como o uso de sequências visuais que transmitem humor e a ideia de movimento, como observa-se na página 13, em que as bicicletas se chocam e, com isso, voam personagens, rodas e parafusos e o recurso da autoinserção, com a presença do autor e da ilustradora no início (p. 4; p. 5) e no final da narrativa (p. 29-35). Em outro exemplo, na página 8, observa-se novamente uma construção imagética com humor e movimento e o recurso metaficcional, no qual vários personagens começam a espirrar por conta da poeira e nota-se, a representação da cidade ao fundo com os autores João e Meri compondo a cena com outros habitantes da cidade. A construção imagética possibilita a criação de um espaço ficcional que amplia a estrutura textual, oferecendo um universo de significação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 29-35
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 8

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças.

O plano visual da obra acrescenta diferentes camadas de sentidos ao texto verbal, possibilitando a construção de outras leituras, como observa-se, por exemplo, na cena da página 8, em que o texto verbal diz: "Um quase, um careca. Quem fez atchim!? Cairam das bicicletas!". A dúvida é estabelecida no discurso verbal, pela oração interrogativa direta, mas é na e pela imagem que é esclarecida, quando se percebe que o personagem "careca" espirra, causando a confusão.

Em outro exemplo, na página 15, aparecem, junto ao avô e a avó, um gato e um cachorro que são referenciados apenas no texto verbal da página 16: "Um au-au, um miau-miau. Alguém jogou um atchim! Os dois tchau, tchau!", possibilitando a leitura de que ambos correram e saíram de onde estavam após o espirro do avô, representado na página 15, onde há o texto verbal "Uma avó, um avô. De onde veio o atchim!? Voou o tricô!". Assim, observa-se que as imagens constroem um horizonte vasto de possibilidades de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 15

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade.

Percebe-se que os recursos visuais na obra são utilizados com intencionalidade. Os cenários, por exemplo, são espaços públicos da cidade que foi apresentada no início da narrativa visual (p. 8).

Os planos e ângulos realçam as imagens, como observa-se na cena em que há a menina e o palhaço em primeiro plano, destacados por uma moldura verde (p. 17) e nas cenas do zoológico (p. 18-19), em que o uso do plano médio valoriza a composição com os diferentes animais.

A ilustração faz uso de um traço cômico. Mistura técnicas, utilizando caneta de ponta fina preta para o contorno dos desenhos e caneta aquarelável para dar toques de cor, tornando a ilustração expressiva pelo emprego de olhos grandes e do contorno de boca mais delimitado, seja em personagens humanos ou animais, como observa-se na página 14, com a cena em que o avô e o guri estão na praça e o menino aparece dentro do chafariz.

Na linguagem plástica, percebe-se o destaque do fundo branco e um jogo entre cores vibrantes com tons mais frios, como vê-se na cena do jardim (p. 20). Nesse sentido, percebe-se que a obra alia recursos gráficos, plásticos e artísticos de maneira criativa e coerente, possibilitando uma experiência visual enriquecedora para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 18-19
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 20

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, as técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise.

A obra aborda, com toques de humor, uma sucessão de espirros envolvendo diferentes personagens de uma cidade imaginária. A composição visual dialoga com o tom cômico que referencia o nonsense e o surrealismo, que combina o absurdo e o ordinário, como observa-se na página 10, em que a sobancelha de uma das personagens voa, compondo uma narrativa verbo visual engraçada.

A estética também faz referência a recursos visuais característicos das histórias em quadrinhos, como: o traço leve com contornos pretos; a presença de olhos grandes e bocas com contorno definidos e expressivos, seja em personagens humanos, como a avó e o avô (p. 15) e animais, como colibris e abelhinhas (p. 20).

Todos esses elementos de ordem artística e plástica possibilitam a elaboração de um universo que amplia os sentidos da narrativa pelas crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 10

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

☐ Parcialmente☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

Sim, as ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças.

Nota-se que os personagens são representados sem preenchimento de cor na pele e com diversidade de características físicas como: tipos e cores de cabelo (liso, encaracolado, curto, comprido, loiro, ruivo, marrom, preto), como nas páginas 11 e 23, em que há meninos e meninas brincando; e tons de pele na cena em que são ilustrados vários pés (p. 25).

Observa-se, também, diferentes faixas etárias, como o avó e o guri, na página 14 e diversidade de gêneros, como na página 15, em que são ilustrados o avô e a avó.

Assim, ao apresentar meninos, meninas, idosos, animais e figuras lúdicas sem marcar exclusões ou reforçar preconceitos, a obra garante um olhar plural que pode ampliar o repertório imagético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 25
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 23

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Sim, a maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças.

A obra tem como enredo situações inusitadas e irreverentes a partir de uma sucessão de espirros em uma cidade imaginária. A narrativa verbal deixa dúvidas sobre quem espirrou, inserindo o recurso da oração interrogativa direta, como observa-se em "Uma de azul, uma de branco. Quem fez atchim? Uma caiu do tamanco" (p. 9). É pela composição imagética que descobre-se o causador do tumulto. No entanto, há alguns momentos em que esse jogo de palavras e imagens fica suspenso, como nas páginas 18-19, no qual o texto verbal indica "No zoológico, um escarcéu. Quem fez Atchim?" (p. 18) e "Todo mundo se escondeu" (p. 19). Há um ponto de indeterminação que não se desvenda na narrativa visual, pois todos os bichos estão escondidos. Cabe ao leitor supor o personagem da ação. O conjunto desses dispositivos verbovisuais, que não ocorre somente nesse episódio, possibilita que a estrutura textual seja aberta e dialógica, sobretudo, em sua relação com os leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.9

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Sim, o tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos.

A obra transforma um ato banal do corpo humano como o espirro em uma sucessão de acontecimentos inusitados e irreverentes, sempre de maneira inventiva e humorística.

O emprego de rimas no texto verbal, como em "Uma de azul, uma de branco. Quem fez atchim!? Uma caiu do tamanco!"(p. 9) constroem uma narrativa poética e cômica. Em relação aos recursos imagéticos, a disposição espacial dos personagens, bem como os traços característicos como olhos grandes, boca definidas reforçam os exageros e absurdos das cenas.

Cada um dos momentos compõe o universo ficcional da obra, constituída desde a capa, atravessando a autoinserção dos autores, as cenas de espirros pela cidade, até a finalização, quando João e Meri aparecem em seus "mundo de letras e cores" sentindo saudades dos atchins (p. 34). O diálogo entre texto verbal e visual assume um caráter reflexivo e metafórico na cena, sugerindo que ausência da fantasia resulta em um empobrecimento da experiência poética e da criatividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 34
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	capa

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças.

A obra trata dos espirros de forma engraçada, com várias situações irreverentes com os habitantes de uma cidade imaginária. Cada uma das cenas provoca bagunça e confusão, mas não há elementos no texto visual e verbal que conduzam as crianças a pensarem se há certo ou errado, como observa-se nos trechos "As meninas, a cantiga de roda. Alguém despejou atchim!. Desandou-se a ciranda" (p. 23) e "Jardineiro, flores, borboletas...de onde veio o atchim!? Voaram todas as pétalas! (p. 21).

Nas páginas finais da narrativa, o texto afirma "Que sossego, que monotonia, que tédio... Na ensolarada cidade sem poeira, todo mundo ficou sério." (p. 32), refletindo que a ausência de movimento e fantasia pode deixar a vida menos engraçada. Assim, as crianças são convidadas a pensar sobre o valor do inesperado e do lúdico na vida cotidiana, construindo livremente sua própria compreensão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 32

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro.

Ao articular poética, humor e imaginação de forma sensível, Atchim! Atchim! oferece experiências que ampliam as referências das crianças. As cenas "A praça, o avô, o guri. Um fez atchim!, Alguém tchibum no chafariz!" (p.14) e "Uma avó, um avô. De onde veio o atchim!? Voou o tricô!" (p. 15) valorizam a presença de idosos no enredo, favorecendo reflexões sobre o encontro de gerações e a convivência familiar.

Já na página 20, "Jardim, colibris, abelhinhas... Quem fez o Atchim!? Assustou as joaninhas!", a obra aproxima as crianças de elementos da natureza, estimulando a percepção das interações entre seres humanos, animais e ambiente, incentivando um olhar sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro.

A confusão causada pelos espirros na cidade imaginária proporciona não apenas boas risadas aos leitores. Percebe-se que a obra traz referências estéticas e culturais do nonsense, no qual se alinha o absurdo ao ordinário. A potência da interação entre imagem e palavra provoca uma obra que à primeira vista parece ser simples, mas é carregada de sofisticação e complexidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 15

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta variados recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura.

Nota-se que a obra utiliza os paratextos para ampliação dos sentidos da narrativa verbal e visual. Na capa, observa-se os autores espirrando com o título acima, em destaque, como um prenúncio do enredo. Na folha de rosto (p. 3), ao invés de ver os personagens espirrando, são as letras que exercem a ação de espirrar, brincando com o nonsense.

Logo no início da narrativa, há a apresentação do recurso metaficcional da autoinserção, quando João é apresentado elaborando a escrita da obra, acompanhado pelo texto verbal "Uma letra faz atchim!, porque quer acontecer. De susto, o João começa a escrever."(p. 4). Na página seguinte, Meri é apresentada como ilustradora "Uma cor faz atchim!, porque quer colorir. De susto, Meri começa a desenhar" (p. 5). O recurso da autoinserção retorna ao final da obra (p. 29-35).

Em relação ao elementos editoriais, percebe-se que a obra faz uso do fundo branco como cenário, o que enfatiza as ações dos personagens. A interação entre palavra e imagem se entrelaça na composição da página, compondo visualmente a cena como, por exemplo, na página 28 no qual o discurso verbal indica "Trovão, vento, raio, chuva... Todo mundo se escondeu, a cidade ficou só. É que alguém fez Atchim! Atchim! E ativou o toró!". A imagem apresenta o vento soprando as letras, com as nuvens de trovão se chocando para formar os raios. A composição verbovisual enfatiza a sinergia dos discursos, ampliando as possibilidades de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 29-35
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 3
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 28
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	5

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético.

A obra apresenta os recursos gráficos como parte integrante da estrutura textual, assim, tanto os paratextos como a diagramação da ilustração tornam-se significativas na leitura da obra, intensificando a experiência estética. Por exemplo, os espirros são representados nas diferentes ilustrações através de linhas com pequenos círculos, como se vê nas páginas 12 e 17.

Um outro ponto é a disposição dos personagens, de outros elementos imagéticos e da mancha textual nas páginas que mostram efeitos dos espirros em cada situação como, por exemplo, na página 25 no qual a visualidade do texto verbal se alinha com os espirros das groselhas, quando diz "Crianças, picolés. Estrondou um Atchim!". Além disso, há um corte na imagem, na horizontal, enfatizando os pés e reforçando o texto verbal que narra "Groselha em todos os pés". Portanto, a elaboração gráfica propicia diferentes efeitos de sentido à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 25

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam parcialmente a categoria (creche).

A versão HTML5 apresenta audiolivro descritivo e narrativo, em um mesmo arquivo, totalizando 34 minutos de duração (0:00-34:31). A minutagem inicial (0:00-6:00) apresenta e descreve a capa, os créditos da obra e a folha de rosto. Observa-se que o áudio de cada uma das páginas da obra apresenta a narração do texto verbal, seguido da descrição da imagem, como observa-se na cena inicial da obra (6:00-7:12) em que há, primeiramente, a narração do texto verbal "Uma letra faz atchim!, porque quer acontecer. De susto o João começa a escrever.", sem fundo sonoro, com um total de 12 segundos e, em seguida, a descrição das ilustrações, que tomam grande parte da gravação, totalizando 1 minuto.

Essa composição em que há, a cada cena, narração seguida de descrição, faz com que o audiolivro perca sua narratividade, tornando-se cansativo para as crianças bem pequenas, mostrando-se pouco adequado às crianças de creche. Nesse sentido, indicamos a necessidade de revisão dessa falha, ajustando a duração do audiolivro com diminuição das descrições ou reorganização da produção em três arquivos: um com os créditos, outro só com a descrição e outro só com a narração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	6:00-7:12
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	0:00-6:00
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	0:00-34:31

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, de modo parcial.

Na minutagem 0:04-1:35, pode-se ouvir a descrição da capa com menção ao título e aos nomes do autor e da ilustradora.

O audiolivro apresenta a narração do texto verbal, seguida da descrição dos personagens e cenários, possibilitando que as crianças se apropriem da imagem descrita (0:00-34:31). Há, ao longo da audiodescrição, a busca por detalhar cada ilustração de forma fiel, como no caso dos lápis de cor e das letras que são descritas cor a cor, no intervalo 08:14-08:56. Entretanto, as descrições são extensas e cansativas, fazendo com que a narrativa se apresente de modo fragmentado. A falta de recursos sonoros, como uso de música de fundo e sonoplastias, também prejudica a apreciação estética das crianças da creche.

Observa-se no audiolivro contradições que precisam ser revistas, como a informação expressa na minutagem 6:13-6:15 que indica que "todos os personagens desse livro tem pele branca" e a descrição da cena na minutagem 25:22-25:50, em que são descritos pés de diferentes cores, ressaltando os diferentes tons de pele. Nesse caso sugere-se a supressão da afirmativa inicial.

Há, também, equívoco em descrever a cena do arco-íris, na minutagem 9:06-9:12, indicando que quatro faixas coloridas saem do arco-íris quando, na verdade, cinco cores são apresentadas (amarelo, rosa, verde, azul e vermelho), conforme vê-se em resource/images/image_06-07_tratada.jpg.

Há falta da letra Q no trecho "QUE SOSSEGO, UE MONOTONIA, QUE TÉDIO..." no arquivo content/miolo_atchim.html.

Ainda, conforme apontado na avaliação da obra impressa, faz-se necessário a revisão da falha pontual também na versão HTML5, no trecho "Uma moça, uma velha. Uma fez atchim!. Vooou uma sobranceilha!" (content/miolo_atchim.html). O termo velha, apesar de significar algo ou alguém que possui muito tempo de vida ou existência, pode ser compreendido como uma característica pejorativa quando utilizado para o tratamento de pessoas idosas. Nesse sentido, recomenda-se a substituição do termo velha por "outra nem tanto", que segue a estilística da obra, sem provocar discussões normativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	6:13-6:15
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	9:06-9:12
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	resource/images/image_06-07_tratada.jpg
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	0:00-34:31
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	content/miolo_atchim.html
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-PDF.pdf	08:14-08:56
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	0:04-1:35
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	25:22-25:50

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, de modo parcia.

Não há uso de trilha sonora ou sonoplastia na produção. Os recursos lúdicos se restringem à entonação de uma voz masculina em todo o audiolivro (0:00-34:26). O recurso busca aproximar os ouvintes da obra, como evidência o trecho (13:08-13:14) ao narrar o trecho verbal, "Meninos, bolinha de gude. Um fez atchim!. Foi um Deus nos acuda!", a entonação adquire um tom acelerado, transmitindo a sensação de correria e agitação, o que reforça o caráter de ação do episódio. Já na cena 18:12-18:18 ao enunciar "Menina feliz, palhaço feliz. De onde caiu o atchim!? Alguém perdeu o nariz!", a voz assume uma inflexão humorada, provocando surpresa e riso, o que intensifica o aspecto lúdico da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	13:08-13:14
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	18:12-18:18
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	00:00-34:26

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas.

O audiolivro é narrado e descrito por uma voz masculina, adulta, com uso de entonação em determinadas cenas, como na minutagem 06:01-06:11, que narra o texto verbal que abre a obra "Uma letra faz atchim!, porque quer acontecer. De susto o João começa a escrever." e na descrição desse mesmo trecho, observada no intervalo 06:15-07:10.

Na cena 08:57-09:00, ao enunciar "Um livro começa a nascer", a voz é conduzida com suavidade e leveza, revelando espontaneidade e evitando qualquer artificialidade vocal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	08:57-09:00
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	06:15-07:10
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	06:01-06:11

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, de modo parcial.

O audiolivro é construída apenas pela voz do narrador, sem efeitos de sonoplastia ou trilha sonora.

Observa-se equalização da voz, em alguns momentos, como entre a minutagem 26:38-26:50 e 28:36-28:45, quando a narração dos trechos "Trovão, vento, raio, chuva... Todo mundo se escondeu, a cidade ficou só. É que alguém fez Atchim! Atchim! e ativou o toró." e "Que sossego, que monotonia, que tédio... Na ensolarada cidade sem poeira, todo mundo ficou sério.", ganha maior entonação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	26:38-26:50
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	28:36-28:45

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma.

Nota-se que as transições do audiolivro são realizadas de maneira suave, preservando a fluidez da escuta e evitando cortes abruptos, como evidência-se na cena 00:01-00:03, logo no início da obra, no qual percebe-se que a entrada do áudio ocorre de forma gradual, por meio de um fade in delicado, favorecendo a ambientação e a imersão do ouvinte. Na cena 31:28-31:31, no encerramento da obra, observa-se a utilização de um fade out que finaliza a narrativa de forma harmoniosa, garantindo um desfecho suave ao audiolivro. Em seguida, há a apresentação dos autores e da contracapa (31:32-34:31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	31:28-31:31
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	00:01-00:03
HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	31:32-34:31

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações.

A obra apresenta situações lúdicas envolvendo espirros com diferentes personagens, entrelaçando o real e imaginário, ao narrar espirros do avô e do guri (p. 14) mas, também, de animais como urubu (p. 26), sabiás e bem-te-vis (p. 24), conferindo pluralidade, sem recorrer a estereótipos.

Observa-se nas cenas diversidade de idades, como o avô e a avó (p. 15) e de gênero, com a representação de meninos (p. 11) e meninas (p. 23), que apresentam características fenotípicas variadas, como tipo e cor do cabelo (liso, encaracolado, curto, comprido, loiro, ruivo, marrom, preto) e tons de pele (p. 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 26
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 24
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.23
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p.25
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-P DF.pdf	p. 15

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso.

A obra tem como foco a imaginação, a ludicidade e a poesia, convidando a criança à interpretação livre, sem apresentar elementos visuais ou verbais que possam conduzir as crianças a pensar se há certo ou errado em cada situação. A narrativa brinca com o irreverente e o inusitado, como observa-se nas enunciações "As meninas, a cantiga de roda. Alguém despejou atchim! Desandou-se a ciranda" (p. 23) e "Crianças, picolés. Estrondou um Atchim! Groselha em todos os pés" (p. 25) que valorizam elementos culturais de forma espontânea, sem moralizações ou imposições.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-PDF.pdf	p. 25
IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0048P260101000001-PDF.pdf	p.23

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

Volume: IM LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001

Arquivo: IMLC000201-0048P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: p. 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Uma moça, uma velha. Uma fez atchim!. Voou uma sobancelha!" (p. 10), o termo velha, apesar de significar algo ou alguém que possui muito tempo de vida ou existência, pode ser compreendido como pejorativo quando utilizado no tratamento de pessoas idosas.	
Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "velha" por "outra nem tanto", que segue a estilística da obra, sem provocar discussões normativas.	

7.2 - Audiolivro (HTML5)

Volume: HT LC 000 201 - 0048 P26 01 01 000 001

Arquivo: HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 9:06-9:12	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Há equívoco na descrição da cena do arco-íris, observada na minutagem 9:06-9:12, indicando que quatro faixas coloridas saem do arco-íris quando, no entanto, são cinco cores apresentadas (amarelo, rosa, verde, azul e vermelho), conforme vê-se em resource/images/image_06-07_tratada.jpg.	
Recomendações: Revisão da descrição: "um arco-íris formado por 5 faixas coloridas se estende até uma das páginas do livro".	

Arquivo: HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 6:13-6:15	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Há contradição entre a informação expressa na minutagem 6:13-6:15 que indica que "todos os personagens desse livro tem pele branca" e a descrição da cena na minutagem 25:22-25:50, em que são descritos pés de diferentes cores, ressaltando os diferentes tons de pele.	
Recomendações: Suprimir o trecho "todos os personagens desse livro tem pele branca", na minutagem 6:13-6:15.	

Arquivo: HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: content/miolo_atchim.html	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Observou-se a falta da letra Q no trecho "QUE SOSSEGO, UE MONOTONIA, QUE TÉDIO..." no arquivo content/miolo_atchim.html.	
Recomendações: Corrigir o trecho no arquivo da produção digital "QUE SOSSEGO, QUE MONOTONIA, QUE TÉDIO..."	

Arquivo: HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: resource/audio/audio.mp3	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A descrição/narração do audiolivro é demasiadamente longa (0:00-34:31), tornando-se pouco adequada para as crianças de 0 a 3 anos.	
Recomendações: Revisão da duração do audiolivro, com diminuição das descrições ou reorganização da produção em três arquivos: um com os créditos, outro só com a descrição e outro só com a narração.	

Arquivo: HTLC000201-0048P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: content/miolo_atchim.html	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Conforme apontado na avaliação da obra impressa, faz-se necessário a revisão da falha pontual também na versão HTML5, do trecho "Uma moça, uma velha. Uma fez atchim!. Voou uma sobancelha!" (content/miolo_atchim.html). O termo velha, apesar de significar algo ou alguém que possui muito tempo de vida ou existência, pode ser compreendido como uma característica pejorativa quando utilizado no tratamento de pessoas idosas.	
Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo velha por "outra nem tanto" (content/miolo_atchim.html), que segue a estilística da obra, sem provocar discussões normativas.	

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação no 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:43.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:55